

MUSEO CASA IBÁÑEZ

Olula del Río (Almería)



Cuaderno del alumno/a
Educación Primaria



Edita: Fundación Museo Casa Ibáñez
Colaboran: Fundación Cajamar y Cosentino S.A.

La Fundación Museo Casa Ibáñez desea agradecer a la Fundación Cajamar y Cosentino S.A. su inestimable colaboración en el patrocinio de este cuaderno de trabajo.

Coordinación y diseño: Juan Manuel Martín Robles.
Textos introductorios: Juan Manuel Martín Robles
Propuestas didácticas: Rita Sagrario Casanova Pagán, María Jesús Guerrero González y María Trinidad Herrero Oliver.

Maquetación e impresión: Cartel, C. B. (Olula del Río, Almería).

1ª edición: Marzo 2013.
Depósito Legal: AL-174-2013

(c) de la edición: Fundación Museo Casa Ibáñez.
(c) de los textos: los autores.
(c) de las fotografías: Museo Casa Ibáñez.

EL MUSEO CASA IBÁÑEZ

Situado en Olula del Río (Almería), para conocer la historia del Museo Casa Ibáñez tendremos que viajar en el tiempo hasta 1996. Año en el que el artista, arquitecto y coleccionista Andrés García Ibáñez decidía construir un edificio que le sirviese para exponer y guardar sus pinturas.

Tan sólo un año después, el 5 de diciembre de 1997, se inauguraba la primera fase del museo: tres salas de gran tamaño en cuyas paredes se colgarían las pinturas de juventud de García Ibáñez.

En el año 2000, Andrés García Ibáñez decidía ampliar el museo. Comenzaba entonces la construcción de la segunda fase del museo. Una obra que se terminaba en 2004.

El día 24 de noviembre de 2004, el presidente de la Junta de Andalucía inauguraba oficialmente el Museo Casa Ibáñez: dieciséis salas en las que

se expondrían más de cuatrocientas obras de arte (pinturas, esculturas, grabados, dibujos y fotografías).

Tras su inauguración oficial, el Museo Casa Ibáñez quedaba abierto al público. Dos años después, el 18 de julio de 2007, la Junta de Andalucía lo incluía en el Registro de Museos de Andalucía, pasando sus fondos a formar parte del Patrimonio Cultural Andaluz.

Hoy el Museo Casa Ibáñez, que ya cuenta con un "hermano menor" en la Ciudad Autónoma de Melilla, continúa creciendo y remodelando sus espacios para ofrecer a todos sus visitantes todo un mundo de Arte.



LAS COLECCIONES DEL MUSEO CASA IBÁÑEZ

El Museo Casa Ibáñez cuenta actualmente con más de 1.200 obras de arte. Aunque no todas están expuestas en las salas del museo: más de la mitad se guardan y conservan en los almacenes.

Todas esas obras forman los fondos artísticos del Museo Casa Ibáñez. Unos fondos que se dividen en diferentes colecciones: colección de pintura, colección de escultura, colección de grabado, colección de fotografía y colección de artesanía.

Aunque la colección más numerosa de todas las conservadas en el museo es la de fotografía, con más de 700 piezas, la más destacada de todas es la colección de pintura. Ésta está formada tanto por cuadros de Andrés García Ibáñez, como por obras de algunos de los maestros más importantes del Arte español de los siglos XIX y XX (Sorolla, los Madrazo, Picasso, Tàpies, Golucho, Ginés Parra, Perceval, Capuleto...).

Por su importancia y número, también destaca la colección de grabados del museo. Una colección en la que sobresalen las obras originales de Goya y Federico Castellón.

De la colección de escultura, con obras de los siglos XVIII al XX, se destacan especialmente las piezas de Benlliure, Mateo Inurria, Juan Polo, Noé Serrano o Pedro Gilabert.

Completa los fondos del museo la colección de artesanía, con algunos ejemplos de máscaras de carnaval traídas desde Venecia y una notable selección de piezas de cerámica popular española.

En este cuaderno vamos a trabajar sobre la colección permanente del Museo Casa Ibáñez. Aunque como podrás comprobar durante la visita, también existen salas de exposiciones temporales. Unos espacios en los que se muestran, durante unos meses, obras que no siempre se pueden ver en el museo.





Colección de fotografía: una de las obras de Pérez Siquier que conserva el Museo.



Colección de pintura: detalle de una de las obras de Andrés García Ibáñez que puedes ver en la sala 16.



Colección de pintura: obra de Cabral Bejarano, una de las más antiguas del Museo.



Colección de grabado: uno de los *Caprichos* de Goya.



Colección de escultura: obra de Noe Serrano.



Colección de artesanía: una de las piezas de cerámica popular expuestas en la galería del museo.

RECUERDA LAS NORMAS A SEGUIR EN UN MUSEO

Aunque estamos seguros de que tus profesores ya te habrán dado algunas normas para la visita a museos, aquí te dejamos algunas indicaciones que siempre debes tener en cuenta en la visita a este tipo de espacios:

No correr.

No gritar ni hablar alto.

No comer ni beber en el museo.

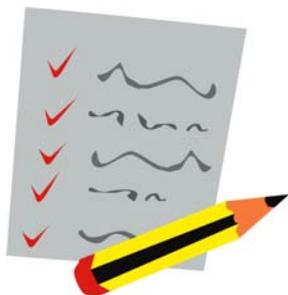
No tocar los cuadros ni las esculturas.

Para ver bien los cuadros sitúate a tres baldosas de distancia.

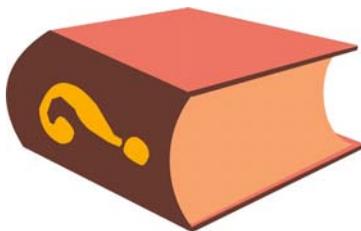
Escucha atentamente a tus profesores/as.

Levanta la mano para preguntar.

¡Ah! Recuerda que, atendiendo a las explicaciones de tus profesores y observando atentamente las obras seguro que lo pasarás muy bien. Aunque no debes olvidar que también vamos a trabajar un poco. Tendrás que:



Escribir



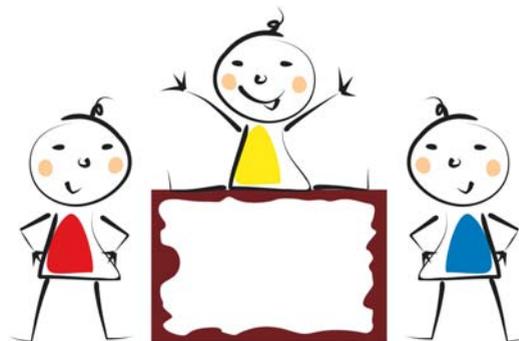
Aprender



Localizar



Observar



Debatir con tus compañeros

EL EDIFICIO Y EL PATIO DEL MUSEO

Vamos a observar el exterior del edificio y a disfrutar del patio del Museo

En el jardín vemos una imagen del dios Baco: es el dios romano del vino, por lo que siempre lleva en su cabeza hojas de parra. Su imagen se encuentra en varios lugares y salas del museo. ¿Serás capaz de descubrirlos?

Observa ahora la escultura que hay junto a la reja ¿quién puede ser? Francisco de y Lucientes, el pintor más significativo y comprometido del siglo XIX en España. Recuerda que dentro del museo podrás ver algunos de sus grabados.

Fíjate en la fachada del edificio:

¿Qué colores destacan en el conjunto del edificio?

¿Cuántas columnas ves?

¿De qué material crees que están realizadas?



Alrededor del museo hay mucha vegetación. De todos los árboles que hay en el patio se destacan tres ejemplares centenarios cuyos troncos parecen esculturas de la Naturaleza, ¿sabes qué árboles son?

También puedes observar en el patio otros árboles. Búscalos y escribe sus nombres:

Ya hemos terminado en el exterior. Ahora vamos a entrar en el museo: recoge tu entrada y después dirígete a la Galería de Escultura y Artesanía (sala 7).



LA GALERÍA DE ESCULTURA Y ARTESANÍA

Espacio dedicado a la exposición de esculturas y piezas de artesanía popular, en esta sala la Naturaleza tiene un especial protagonismo.



Observa el "cuadro de los olivos". ¿No lo ves? Búscalo bien y recuerda la frase de Séneca que hay en el patio justo antes de entrar al Museo: "TODO ARTE ES IMITACIÓN DE LA NATURALEZA".

Seguro que ya has visto el "cuadro de los olivos": ¡a través del cristal puedes ver los olivos del jardín como si fuese un cuadro más del museo!

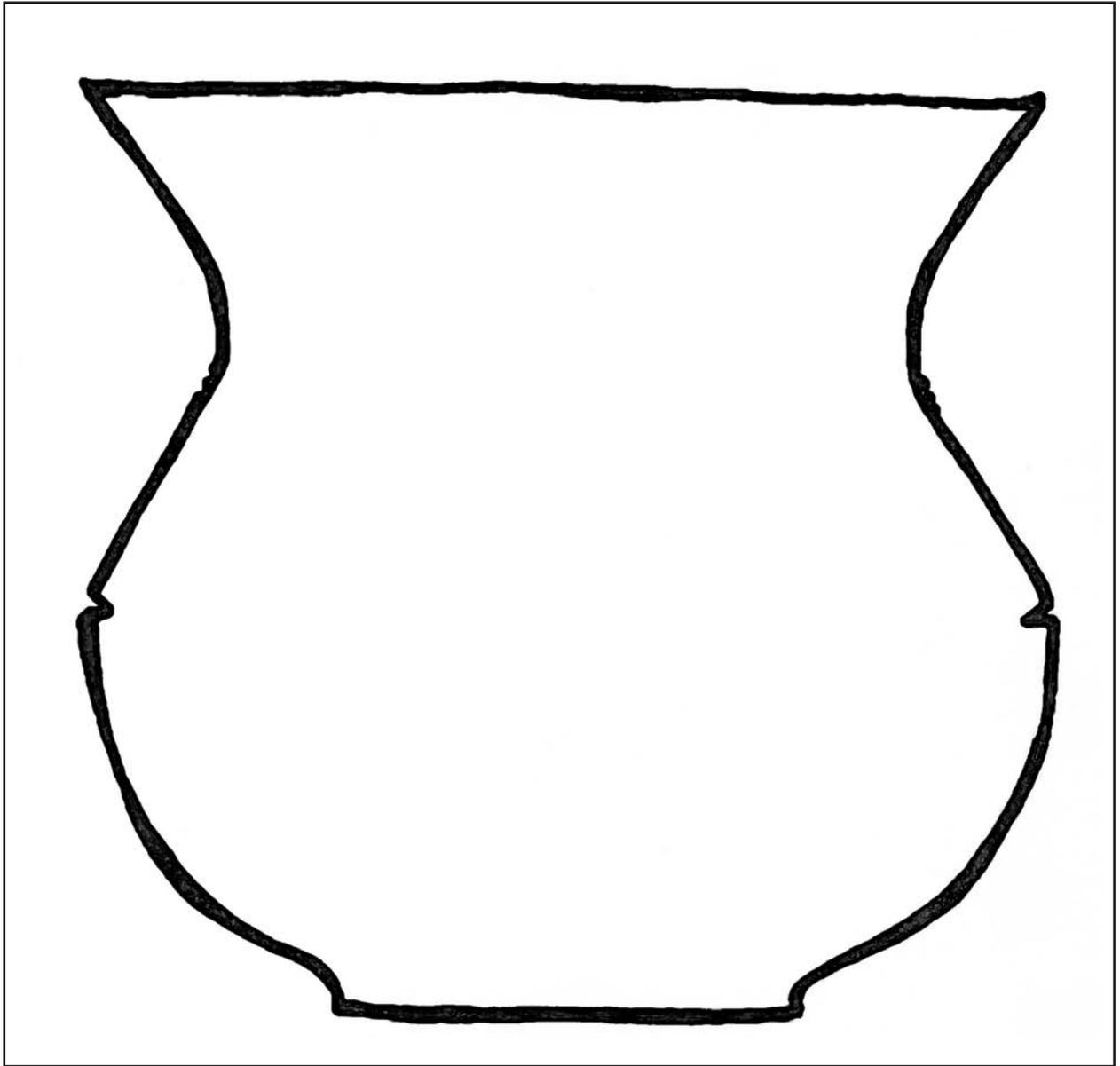
¿Qué es la escultura? Es el arte de modelar, tallar y esculpir en diferentes materiales como barro, piedra, madera, metal u otra materia, representando figuras de personas, animales, objetos y seres reales o imaginarios. Se llama escultura a la obra realizada por un escultor.

¿Cuántas esculturas ves en esta sala?

Apunta aquí la que más te gusta:

La **cerámica** consiste en la fabricación de objetos con arcilla húmeda que después se seca o cuece. La cerámica ha sido utilizada por el hombre desde tiempos prehistóricos para múltiples usos: almacenar víveres, cocinar... ¿Sabías que la cerámica constituye uno de los principales instrumentos utilizados por los arqueólogos para la reconstrucción del pasado a causa de su resistencia al fuego y a la erosión?

¡Contempla ahora las vitrinas! Ahí puede observar piezas de cerámica muy diferentes. ¿Has visto que casi todas las piezas están decoradas con líneas y figuras? ¿Te atreves a decorar tu propia vasija? ¡Fíjate en las que hay en las vitrinas y ponte manos a la obra!



¡Avanzamos! Volvamos a la sala 1.



SALAS DE PINTURA

A lo largo de las siguientes salas vamos a ver y trabajar sobre algunas de las pinturas que el Museo Casa Ibáñez conserva y expone. ¿Estás preparado?

¿Qué es la pintura? Denominamos pintura al arte de pintar una obra sobre una lámina, tabla o lienzo. Existe pintura al óleo, al temple, acuarela, acrílica o collage.

En estas salas vas a encontrar junto a los cuadros unas plaquitas con información sobre la obra....



SALA 1: MITOS FEMENINOS

¿Qué cuadro es el que más te gusta de esta sala? Fíjate en la plaquita que tiene al lado y apunta aquí el título de la obra:

.....

¿Por qué crees que esta sala se llama "Mitos femeninos"? Debate con tus compañeros y tu profesor por qué esta sala se llama así.

Cenicienta es la protagonista de uno de los cuentos más famosos de Charles Perrault. Seguro que lo conoces.



Cenicienta

¿En qué momento se rompe el hechizo de Cenicienta en el cuento?

.....

¿La escena del cuadro está representada de día o de noche?

¿Por qué lo sabes?

¿Es la auténtica Cenicienta? ¿por qué?

.....

¡Avanzamos a la siguiente sala!



SALA 2

A lo largo del museo vas a ver algunos animales vivos pintados en los cuadros de Andrés García Ibáñez. ¿Serás capaz de encontrarlos todos? Ve anotándolos aquí:

.....

.....

.....

.....



Cumbre

Piensa sobre lo que nos ha querido contar aquí el pintor y compártelo con el grupo y con tu profesor. A todos los personajes les falta algo fundamental, ¿sabes qué es?

.....

Un **tríptico** es una obra formada por tres piezas en las que el artista desarrolla una única obra.

Busca un tríptico en la sala y apunta aquí el título de la obra:

.....

¡Avanzamos a la siguiente sala, la vemos y pasamos a la sala 4!



SALA 4: RETRATOS Y NATURALEZAS MUERTAS

En la pintura hay diversos **géneros o temas**. Entre los más antiguos hay que destacar el **retrato** y la **naturaleza muerta**, también conocida como **bodegón**.

En el **retrato** el pintor representa a una persona fijándose en sus rasgos físicos y su forma de ser.

En el **bodegón** el pintor representa objetos inanimados que pueden ser naturales (animales, frutas, flores, comida, plantas, rocas, conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.). En un caso o en otro los objetos tienen una característica común: son objetos sin vida. De ahí que también se conozcan estas pinturas como **naturalezas muertas**.

Ahora que ya sabes qué es un retrato y qué un bodegón o naturaleza muerta, da una vuelta por la sala y cuenta:

¿Cuántos cuadros pertenecen al género del retrato?

¿Cuántos bodegones has visto?



Francisca (detalle)

Ahora une con flechas el término con su definición:

Retrato	El pintor se pinta a si mismo
Bodegón	El pintor pinta a otra persona.
Autorretrato	El pintor pinta objetos sin vida.

Este es un retrato de la abuela del pintor. Busca en la sala otro retrato de la abuela Paca y apunta aquí su apellido:

.....

¡Avanzamos a la siguiente sala!



SALA 5: VENEZIA

Venecia es una de las ciudades más bellas de Italia. En Venecia no hay carreteras ni coches, hay canales de agua con barquitas llamadas góndolas. En el cuadro *Rita en Venecia* puedes ver uno de esos canales.

Fíjate bien en este cuadro: de lejos un agua viva y luminosa aparece detrás de la chica, ¿verdad? Ahora acércate al cuadro manteniendo la distancia de dos baldosas... parece que el agua desaparece y sólo quedan manchas de colores. ¡EL PINTOR HA ENGAÑADO A TU CEREBRO! Ha utilizado la técnica impresionista y lo que de lejos es agua, de cerca son sólo pinceladas de colores.



Llamamos **Impresionismo** a una forma de pintar que consiste en realizar las imágenes con pinceladas de colores luminosos que, vistos de cerca, se mezclan, creando una imagen confusa, y, sin embargo, contemplados de lejos la imagen adquiere sentido. El Impresionismo tuvo especial importancia en la pintura francesa de la segunda mitad del siglo XIX.

En Venecia destaca la fiesta del Carnaval. Es una fiesta que se celebra desde hace siglos y en ella las máscaras y los trajes antiguos son muy importantes.

Fíjate en el cuadro *Pala de Venecia*. El animal que más veces aparece reflejado en esta pintura es un

Los personajes masculinos llevan larguísimas capas de color como vestimenta.

¿Te gustan las máscaras que aparecen en el cuadro? Esas máscaras están aquí y son las que usó el pintor para hacer esta pintura. ¡Búscalas!



Pala de Venecia

¡Avanzamos a la siguiente sala, la vemos y accedemos a la planta superior!

PINTURA CONTEMPORÁNEA ALMERIENSE



Jesús de Perceval: *La Sagrada Familia*

En este cuadro Jesús de Perceval, uno de los pintores almerienses más importantes del siglo XX, representa el tema de la Sagrada Familia como si se tratase de una familia del campo almeriense: María viste el traje típico de Mojácar, José con sombrero de paja y camisa blanca simboliza la clase trabajadora y el Niño posa su pie sobre una hogaza de pan andaluz, junto a un tazón de cerámica popular. Están en una casa almeriense con sillas de enea y por la ventana se ve un paisaje de desierto almeriense.

Mira bien los colores del cuadro. Recuerdas cómo se hacía el color naranja ¿qué colores mezcla el pintor para conseguirlo?

.....

En esta sala se exponen obras de diferentes pintores almerienses, relaciona sus nombres con su lugar de origen. Recuerda: la plaquita te ayuda...

Almería

Zurgena

Segura Ezquerro
Jesús de Perceval
Ginés Parra
Luis Cañadas
Capuleto
Francisco Alcaraz

En la planta baja del museo vimos varios bodegones o naturalezas muertas, ¿recuerdas qué era un bodegón? Busca en esta sala otros bodegones y apunta el autor y el título de uno de ellos:

.....

.....

¡Una vez hemos visto todas las obras que hay en esta sala avanzamos a la número 11!



PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX (SALA 11)



En esta sala se encuentra una de las joyas del museo. Lee la información de la etiqueta y escribe el título del cuadro:

.....
.....

¿Quién lo pintó?.....

.....

Fíjate en los retratos de esta sala. Parece que todos nos miran aunque nos movamos ¡compruébalo!

En esta sala hay un grupo de retratos realizados por pintores con el mismo apellido. Fíjate en las plaquitas y descubre cuál es ese apellido y apúntalo:

.....

*Al igual que el retrato y el bodegón, el **paisaje** es un género muy común en la pintura. En el paisaje el pintor trata de reproducir la naturaleza o un paisaje urbano.*

Localiza en esta sala un bodegón y anota el autor y el título:.....

.....

Busca ahora un paisaje y anota los apellidos de su autor:

¿Se trata de un paisaje natural o un paisaje urbano?

¡Avanzamos a la siguiente sala!



LOS GRABADOS DE GOYA (SALAS 12 Y 13)

El grabado es una técnica artística que permite la reproducción de una misma obra varias veces.

En estas dos salas puedes disfrutar de algunos de los más importantes grabados realizados por Francisco de Goya, uno de los más importantes artistas españoles del siglo XIX. Podrás ver las obras que forman parte de tres de las colecciones de grabados, o series, más relevantes realizadas por Goya: *Los Caprichos*, *Los desastres de la guerra* y *Los disparates*.

¡Avanzamos a la siguiente sala!



LAS PRIMERAS PINTURAS DE ANDRÉS GARCÍA IBÁÑEZ (SALA 14)



El jardín de las bacantes

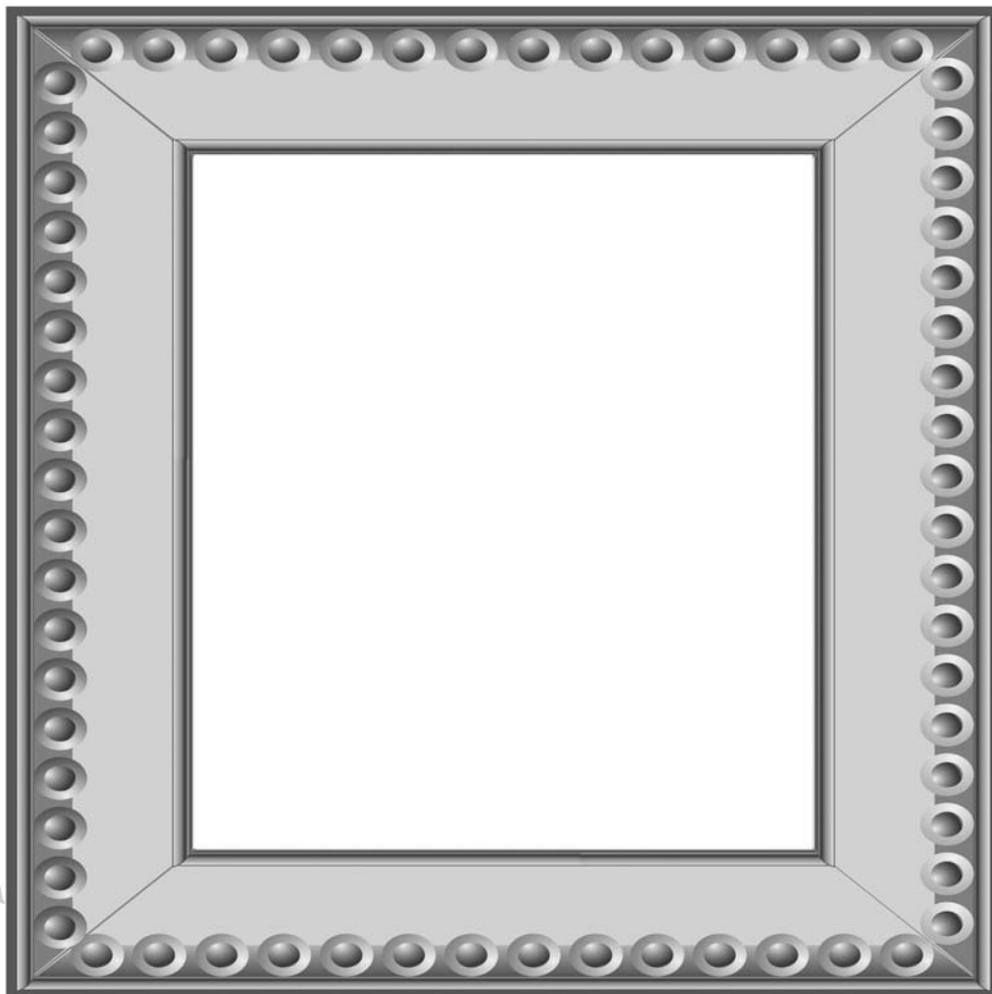
Este cuadro representa un momento en el taller del pintor ¿Qué cuadro está realizando Ibáñez? Fíjate bien en la imagen que se refleja en el espejo. Ahora, ¡busca ese cuadro en esta sala y apunta su título!

En el centro de esta sala puedes ver una gran base roja en la que se exponen numerosas esculturas. Son obras de Pedro Gilabert, un singular escultor de la Comarca del Almanzora.

Fijate bien en las esculturas ¿en qué material están realizadas?.....

Anota el título de la que más te guste

¿Te atreves a dibujarla? ¡Seguro que sí, así que aquí te dejamos un cuadro en blanco para que crees tu propia obra de arte!





La infancia de Baco

Este cuadro es una de las obras de juventud más importantes de Andrés García Ibañez. Parece que hace mucho sol ¿verdad?. Fíjate cómo el pintor juega con las sombras y la luz.

¿En qué estación del año crees que están?.....

¿Sabes quién es el pintor? Busca su autorretrato.

El niño que aparece en el centro del cuadro, sentado, es el dios Baco. Su rostro aparece en otras obras de esta sala, ¡búscalos y anota los títulos de las obras!

.....

.....

.....

.....

¡Avanzamos! Bajamos a la planta inferior, vemos la sala 15 y disfrutamos de las obras allí expuestas. Después continuamos hasta la sala 16.



SALA BEETHOVEN (SALA 16)

Hemos llegado al final del recorrido del Museo Casa Ibáñez. Para despedirnos vamos a ver las obras que forman parte de la serie, o grupo de obras, que Ibáñez dedicó a Beethoven, uno de los más importantes compositores de la Historia de la Música.



El destino

Busca en este cuadro algunas de las personas que más han influenciado al pintor en su vida artística: Goya, Beethoven, su abuelo Pepe y su madre. Fíjate ahora en el autorretrato del pintor, ¿qué actitud muestra?.....

.....

.....

.....



¿Recuerdas qué es un paisaje? Busca el paisaje más luminoso de los que hay en esta sala y apunta su título:

.....

.....

.....

Imagina ahora que estás sentado en el lugar de la chica del cuadro, ¿sientes la brisa en tu cara? El pintor nos trasporta a un paisaje natural, de grandes dimensiones, creando la sensación de realidad.

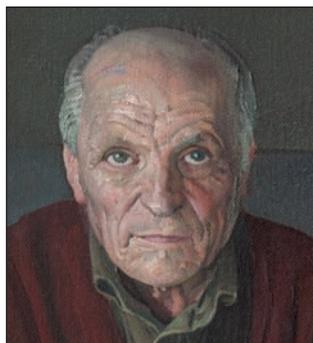
Con esto hemos terminado nuestra visita. ¡Esperamos que hayas disfrutado!

Ahora que conoces este museo, si no tienes la posibilidad de visitarlo personalmente de nuevo recuerda que a través de www.museocasaibanez.org puedes realizar una visita virtual.



Ahora te proponemos algunas actividades para realizar en casa, a modo de recordatorio de lo que hemos aprendido durante la visita al museo... ¿te atreves con ellas? ¡Seguro que te divertirás!

¿Serás capaz de descubrir quién es el autor de cada una de las obras que aquí te presentamos?
¡Une cada imagen con su autor con una flecha!



Madrazo

Ibáñez

Sorolla

Noé Serrano

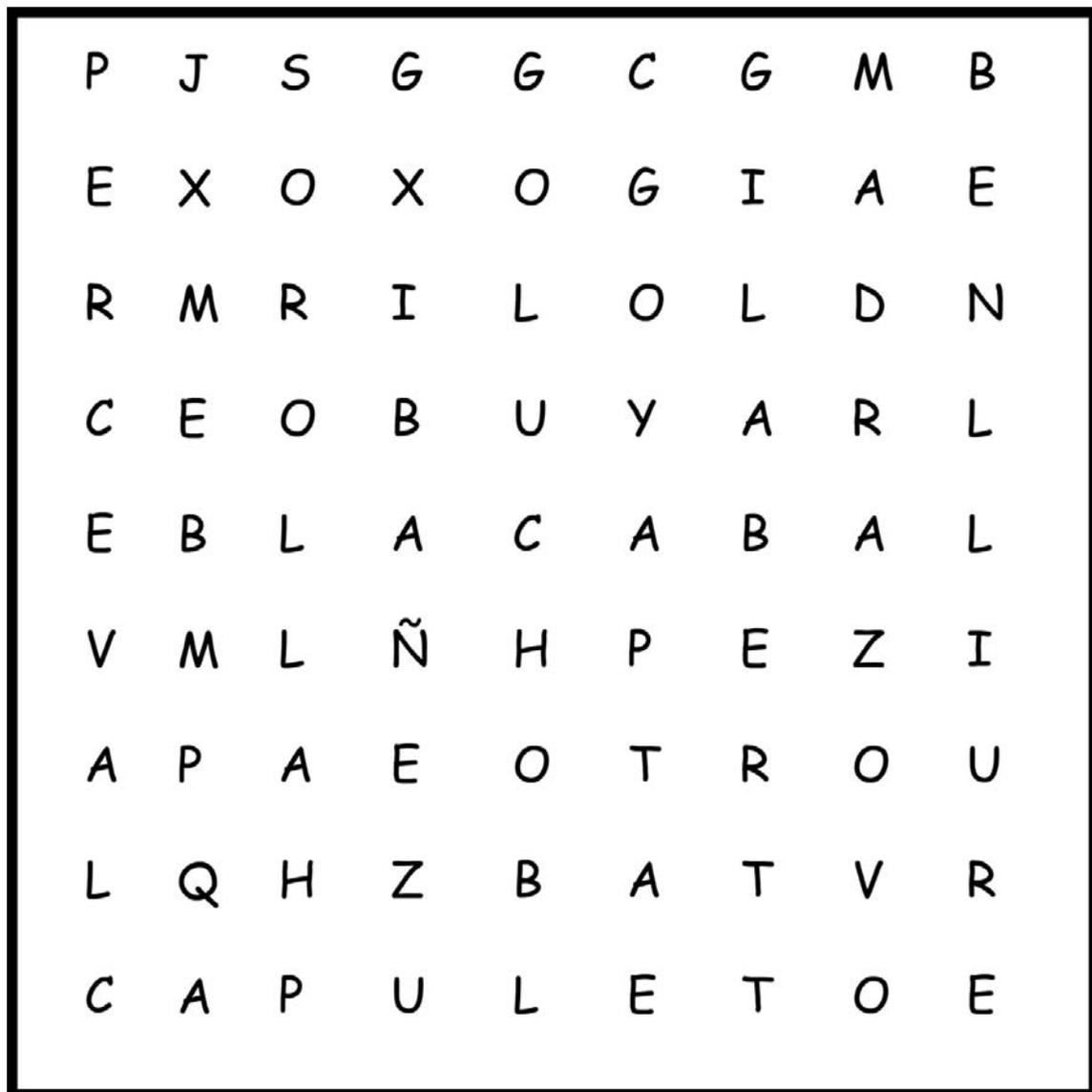
Perceval

Gilbert

Goya



¿Serás capaz de localizar en esta sopa de letras los nombres de algunos de los artistas cuyas obras se exponen en el museo? Los nombres que tienes que encontrar son: Golucho, Sorolla, Goya, Ibáñez, Madrazo, Gilabert, Capuleto, Perceval y Benlliure... ¡manos a la obra!



Por último, te vamos a dar un marco para que dibujes alguna de las obras que has visto en el museo.
¡Seguro que será una pequeña obra maestra!

